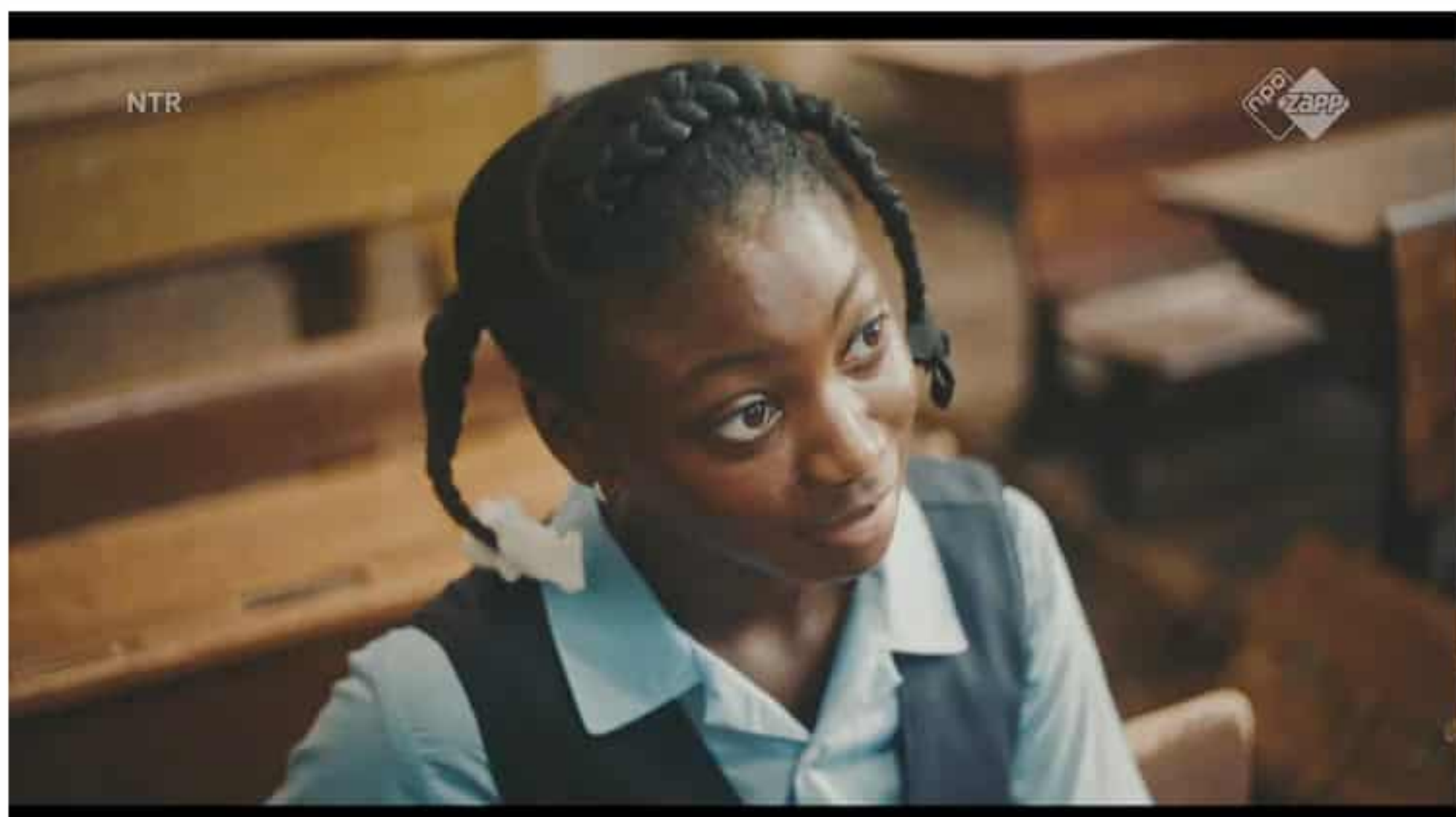


Deze jeugdserie over Suriname zou studiemateriaal op alle Nederlandse middelbare scholen moeten zijn

In de rubriek *Han Lips kijkt tv* schrijven verschillende redacteurs van Het Parool elke dag over wat hun opvalt op tv. Vandaag: Fri Fri Suriname.



→ Ondanks de grote stappen door de historie is Fri Fri Suriname prima te volgen en buitengewoon inzichtelijk verteld. NTR

Stefan Raatgever 17 november 2025, 07:32

Bewaren Delen

‘Die onafhankelijkheid was toch in hoge mate [een Nederlands verlangen](#),’ zei historicus Chan Choenni afgelopen week in *Het Parool* over de Surinaamse onafhankelijkheidsstrijd. Volgens Choenni zag de Nederlandse regering het wel zitten om internationaal goede sier te maken met het laten vallen van de rol van dwingende opvoeder.

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.

Verstuur

In de eerste aflevering van docudrama *Fri Fri Suriname* wordt die redenering niet gevolgd. In de jeugdserie komt de wens los te zijn van de kolonisator toch vooral voort uit het idealisme van de Surinaamse jeugd.

Misschien is die enigszins eendimensionale keuze begrijpelijk: *Fri Fri Suriname* bestaat uit drie delen van 20 minuten en heeft als doel jongeren (of anderen wiens kennis karig is over de deze maand vijftigjarige soevereiniteit van Suriname) in sprinttempo bij te spijkeren. Dat er daarbij nuances en details verloren gaan, is onvermijdelijk.

En ook niet erg, zo blijkt. Want *Fri Fri Suriname* is een flitsserie die voor een veel groter publiek geschikt is dan de reguliere kijkersschare van NPO Zapp. Via een mix van archiefmateriaal, documentaire en drama én een frisse presentatie van Tirsia With komt de geschiedenis van Suriname vlot tot leven.

Advertentie



Van de eerste kolonisatie, de slavenschepen, de afschaffing van de slavernij en de contractarbeiders uit Azië gaat het razendsnel naar 1974, het jaar waarin de pas gekozen premier Henck Arron aankondigt dat de regering onafhankelijk van Nederland wil worden.

Maar ondanks de grote stappen door de historie is het verhaal prima te volgen en buitengewoon inzichtelijk verteld. Fictieve dramascènes in een documentaire zijn vaak het recept voor kromme tenen, maar in *Fri Fri Suriname* werken ze uitstekend. De broer van een braaf schoolmeisje met een strenge pro-Nederlandse moeder, keert terug van studeren in Europa. Thuis verspreidt hij het onafhankelijkheidsideaal.

De verschillende meningen in het gezin verbeelden de uiteenlopende opvattingen in het land, waarvan een groot deel van de bevolking zichzelf nog niet klaar achtte voor autonomie. Die tegenstelling leidde tot sociale onrust. Die komt aan bod in de tweede 20 minuten van een serie die op middelbare scholen tot het vaste studiemateriaal zou moeten horen.

Meer tv-recensies? Lees [alle afleveringen van Han Lips](#) in ons archief. Lees ook de [wekelijkse rubriek Sterrenstof](#), waarin we de mediaweek doornemen.

Het Parool

Inschrijven

