Manly.nl
19-06-2025

Regisseur Victor Ponten (Mocro Maffia) over rauwe oorlogsfilm Het Grote Offensief

Jim Glansdorp • Film & Serie • 19 jun 2025, 04:30 •



(Foto: September Film)

Vandaag verschijnt *Het Grote Offensief* in de bioscopen. Een docufilm over twee rivaliserende geallieerde bevelhebbers – generaal Eisenhower en veldmaarschalk Montgomery – die botsen als het gaat om de strategische keuzes tijdens de bevrijding van Europa tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Het Grote Offensief, van de makers van *De Joodse Raad* en *De Slag om de Schelde*, werpt een blik op een onderbelicht hoofdstuk van de Tweede Wereldoorlog: het geallieerde offensief om de Westerschelde. De film reconstrueert op unieke wijze, en met oog voor detail, wat er na D-day gebeurde.

Interview met regisseur Victor D. Ponten

Wij spraken regisseur Victor D. Ponten, bekend van onder andere de hitserie *Mocro Maffia* en de roadmovie *Rabat*. Voor *Het Grote Offensief* had hij de taak om dit complexe verhaal zo goed mogelijk in beeld te brengen.

Dit deden de makers door authentiek archiefmateriaal, gespeelde scènes , animaties en maquettes te gebruiken. Een film die je daardoor nog niet eerder op deze manier hebt gezien. De stem van Gijs Scholten van Aschat neemt je mee door de tijdlijn.

Victor, hoe is deze oorlogsfilm op jouw pad gekomen?

"Het is een hele andere film dan wat ik eerder heb gemaakt. Na vier jaar *Mocro Maffia* co-regisseren en schrijven was ik toe aan een nieuwe uitdaging. Dit project kwam bij mij binnen en ik was direct geïnteresseerd. Als kind had ik al een fascinatie met de Tweede Wereldoorlog en dit was een bijzonder verhaal om in te duiken. Er zat heel veel uitdaging in het in beeld brengen van dit verhaal."



(Foto: Victor D. Ponten (IMDb))

Het voelt als een totaal nieuwe soort oorlogsfilm, hoe zou jij het beschrijven?

"Grappig dat je het zegt. Ik heb inderdaad echt het idee dat het iets is geworden wat er nog niet was. Het zit tussen een dramafilm en docu in. Met archiefbeelden, de gespeelde scènes en natuurlijk de animaties en maquettes. Het was daarom ook echt een uitdagende film om te regisseren. Voor de kijkers zal het inderdaad aanvoelen als iets wat ze nog niet eerder hebben gezien"

Waar zat de grootste uitdaging in?

"Het archief uitzoeken was al een enorme klus. Je wilt natuurlijk de archiefbeelden laten kloppen met de tijdlijn van het verhaal. Daarnaast zijn de maquettes helemaal gebaseerd op hoe ze in de Tweede Wereldoorlog maquettes bouwden. Dit deden ze om operaties te plannen. Op basis van luchtfoto's en archieffoto's maakten ze een landschap na. Ik wilde dat de maquettes echt het analoge gevoel van die tijd kregen. Dat proces was natuurlijk ook enorm ingrijpend. Het was enorm complex, maar daardoor juist enorm tof om te maken."

Manly.nl
19-06-2025

Hoe kwamen jullie aan al die archiefbeelden?

"We hebben heel veel verschillende archieven bij elkaar gezocht. Een deel van de archieven kwam uit bijvoorbeeld Engeland en Canada maar ook beelden van de Duitsers. Op die manier kom je heel veel verschillende interessante beelden tegen. Zo kom je van hetzelfde conflict opeens beelden tegen van twee kanten. Zo kun je de perspectieven naast elkaar leggen. Je ziet de verhalen echt ontwikkelen door middel van al die rauwe beelden."

Hoe zijn jullie dicht bij de waarheid gebleven?

"Maarten van der Duin, de schrijver, heeft heel veel research gedaan. Dit is de laatste jaren ook echt zijn vakgebied geworden. Denk aan research naar wat er geschreven is, de dagboeken van bijvoorbeeld Eisenhower en belangrijke zaken herleiden naar bronnen. Er zitten belangrijke scenes in waarbij we weten wat er gezegd is, door middel van bijvoorbeeld dagboeken. Daar zijn een aantal van de dialogen uit de film ook op gebaseerd. Daarnaast was het archiefmateriaal natuurlijk erg belangrijk bij het maken van de film."



Waarom is er gekozen voor het verhaal over het conflict tussen de geallieerde bevelhebbers?

"Ik vond het een hele interessante lijn in het verhaal. Het geeft aan hoe belangrijk die strijd was, mensen als Eisenhower en Montgomery maakten zulke belangrijke keuzes. Het schaakspel tussen de mannen, en de belangen van de verschillende landen, komt goed naar voren. Ook hoe de ego's van deze mannen uiteindelijk een zware impact hebben gehad op ontzettend veel mensen."

Hoe belangrijk is het volgens jou om deze verhalen te vertellen?

"Er zijn natuurlijk mega veel films over de Tweede Wereldoorlog gemaakt. Ik wist al heel veel over de geschiedenis, maar dit verhaal is nog niet erg bekend. En dat is heel gek aangezien dit het grootste offensief op Nederlands grondgebied was tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het is zo'n ingrijpende periode geweest en daarmee een belangrijk verhaal voor Nederland. In mijn ogen is dit echt een relevant stukje geschiedenis voor Nederlanders."

Wat hoop je dat mensen leren van deze film?

"Dat we niet vergeten wat een totale destructie er plaats heeft gevonden.Het is namelijk niet voor te stellen hoeveel er verwoest is in Europa om het fascisme te verslaan. Ik hoop dat mensen de pijnlijke geschiedenis meenemen in de manier hoe ze naar het heden kijken."

***Het grote offensief* is vanaf vandaag te zien in Het Ketelhuis, City, Pathé Noord en Tuschinski. Bekijk de trailer hieronder.**

