



Если верить одному энциклопедическому словарю, пьесы Юджина О'Нила сочетают в себе "экспрессивность и жесткую конкретику, символику и гротеск, миф и "поток сознания", социальные характеристики и фрейдистское понимание личности". Не согласиться с этим трудно. Особенно после просмотра спектакля Русского драматического театра "Долгое путешествие в ночь". Тут тебе и экспрессивность, и конкретика, и все остальное вышеперечисленное. Да кое-что еще.

Но вот основной проблемой трагедии О'Нила "Долгий день уходит в ночь" (именно по ней поставил голландец Маартен Лауренс свое произведение) та

# СТРАСТИ ПО О'НИЛУ

же книга называет "безысходное противостояние поколений". Впрочем, упрекать авторов в не совсем точных определениях не стоит. Словарь есть словарь, требовать от него литературоведческих открытий нельзя. Тем более, что трагические коллизии, обнажаемые в пьесе американского драматурга, действительно трудно поддаются какой-то квалификации. Непросто ответить на простой, казалось бы, вопрос: "О чем она?" Возможно, не смог бы сделать это и сам Юджин О'Нил. Может быть, найти ответ удастся вам. Надеемся, что вам в этом помогут актеры.

Запомнилась крохотная роль Кэтлин, легко и ненавязчиво сыгранная Татьяной Черниговской. Без сомнения, интересна работа Владислава Мичурина (Тайрон-младший): некоторая надломленность, своеобразная пластика передают ощущение какой-то обреченности, безысходности, вырождения, но не отталкивают, а, наоборот, вызывают сочувствие. Не только жалость испытываешь к Малышу Эдмунду Дмитрия Сапунова — самому, пожалуй, чистому и светлому образу спектакля. Молодому артисту удалось тонко и в то же время весьма убедительно раскрыть симпатичный харак-

тер своего героя. К сожалению, нельзя назвать удачей работу Василия Саргина. Отец семейства сыгран достаточно качественно, ровно, но почему-то получился безликим, "фоновым". А ведь характер Джеймса Тайрона обещал быть таким интересным! Во всяком случае, у Юджина О'Нила так и есть. Нельзя не порадоваться за заслуженную артистку РС (Я) Александру Антюхову, которая наконец-то дождалась такой роли — сложной, серьезной, требующей сложной и серьезной же работы. И надо сказать, Маартен Лауренс попал в точку, выбрав именно эту актрису. Мэри Кэван Тайрон в исполнении Антюховой — несомненный успех.

Неплохо смотрелись костюмы Е.Сотниковой, декорации Н.Попова, органично было музыкальное оформление С.Черниговского. В общем, спектакль Маартена Лауренса "Долгое путешествие в ночь" можно назвать удачей театра. И абсолютно зря волновались артисты перед премьерой, боясь, что зритель не примет ее. Не правы те, кто считает, что публика сегодня согласна "потреблять" только

— Премьера —



легкие незатейливые комедии, помогающие отвлечься от повседневных проблем, развлечься и отдохнуть. Трагедия тоже способна на это. Не верите? Сходите на новый спектакль Русского драматического.

П.ПТАШКИН

На снимках И.АЛЕКСЕЕВОЙ сцены из спектакля.